

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
CINTA DI DALAM GELAS KARYA ANDREAHIRATA:TINJAUAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-I



SITI MAEMONAH

A310 090 146

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
CINTA DI DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan:

SITI MAEMONAH

A.310090146

Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi,

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui

Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum.

Tanggal: 13 juli 2013

Pembimbing II,



Drs. Zaenal Arifin, M. Hum.

Tanggal: 29 juli 2013

HALAMAN PENGESAHAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
CINTA DI DALAM GELAS KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA DI SMA**

Oleh:

SITI MAEMONAH


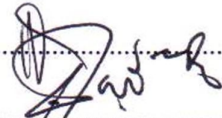
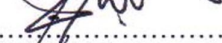
A310090146

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal: 21 Agustus 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum. ()
2. Drs. Zaenal Arifin, M. Hum. ()
3. Drs. Adyana Sunanda ()

Surakarta, 18 September 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dekan,

Dra. N. Setyaningsih, M. Si

NIK. 403

iii

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2013

Siti Maemonah



A310090146

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. al Insyirah: 6-8)

Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuannya.

(Q.S. al-Baqarah: 286)

“Dan janganlah kita bangga dengan keberhasilan yang telah kita raih dengan berlebihan karena akan mengubah niat kita kepada Allah”.

(H.R. Muslim)

Tuntutlah ilmu dan belajarlah (untuk ilmu) ketenangan dan kehormatan diri, dan bersikaplah rendah hati kepada orang yang mengajar kamu

(H.R. Ath-Thabrani)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada orang yang berjasa dalam menyelesaikan penelitian ini.

1. Untuk Ibu dan Ayah tercinta, terima kasih atas doa yang engkau panjatkan setiap hari. Kasih sayang dan pengorbananmu tak kan terukir oleh apapun.
2. Mas Saipul Anwar tercinta, terima kasih atas dukungan dan semangat dalam hidupku.
3. Almamaterku tercinta.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, penulis haturkan ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Salawat dan salam semoga terlimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw.

Atas kehendak Allah Swt, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. Adapun maksud dan tujuan penyusunan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menemukan hambatan dan halangan. Berkat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, hambatan tersebut dapat teratasi. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu terselesainya skripsi penulis.

1. Prof. Dr Bambang Setiaji, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.

2. Drs. N. Setyaningsih, M.Si., selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik dan dosen pembimbing I yang selalu memberikan pegarahan, bimbingan, dorongan, dan petunjuk, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Zaenal Arifin, M. Hum., selaku dosen pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah mengamalkan ilmunya kepada kami selama empat tahun yang berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak.
7. Ibu dan Bapak tercinta, yang senantiasa tulus memberikan untaian doa, dukungan dan kasih sayang tiada tara.

Atas bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Dengan demikian, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, Juli 2013



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Landasan Teori.....	8
1. Hakikat Novel dan Unsur-Unsurnya.....	8
2. Pendekatan Strukturalisme.....	15
3. Pendekatan Psikologi Sastra.....	17
4. Aspek Kepribadian.....	21
5. Implementasi Bahan Ajar Sastra di SMA.....	24
G. Kerangka Berpikir.....	27
H. Metode Penelitian.....	29
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	29
2. Objek Penelitian.....	30
3. Data dan Sumber Data.....	31
4. Teknik Pengumpulan Data.....	32
5. Validitas Data.....	34

6. Teknik Analisis Data.....	36
7. Sistematika Penulisan	38
 BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA SASTRA.....	40
A. Riwayat Hidup Pengarang.....	41
B. Hasil Karya Pengarang.....	46
C. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	48
D. Ciri Khas Kepengarangan.....	51
 BAB III ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>CINTA DI DALAM GELAS</i> KARYA ANDREA HIRATA.....	57
A. Tema.....	59
B. Alur.....	62
C. Penokohan.....	77
D. Latar.....	106
 BAB IV ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>CINTA DI DALAM GELAS</i> KARYA ANDREA.....	116
A. Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata.....	118
1. Perempuan yang Sabar.....	118
2. Perempuan yang Tekun Bekerja.....	125
3. Perempuan yang Tidak Lekas Putus Asa.....	127
4. Perempuan yang Berbicara Singkat, tetapi Mantap.....	133
5. Perempuan yang Cekatan.....	135
B. Implementasi Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam <i>Novel Cinta di Dalam Gelas</i> sebagai Bahan Ajar Sastra.....	143

BAB V PENUTUP.....	148
A. Simpulan.....	148
B. Saran.....	151

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS* KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Siti Maemonah, A 310090146, Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata, (2) mendeskripsikan aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas*, (3) mendeskripsikan implementasi tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Sumber data penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer berupa novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata, sumber data sekunder berupa wacana yang terdapat dalam teks novel, penyelusuran browsing internet, dan buku-buku lain. pengumpulan data menggunakan teknik catat dan pustaka. Teknik analisis data menggunakan teknik pembacaan semiotik yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan tinjauan psikologi sastra, aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* adalah (1) perempuan yang sabar, (2) perempuan yang tekun bekerja secara teratur (3) perempuan yang tidak lekas putus asa, (4) perempuan yang berbicara singkat, tetapi mantab, (5) perempuan yang cekatan. Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA. Dengan demikian aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* dapat dijadikan acuan oleh pembaca untuk diaplikasikan dalam kehidupan bermasyarakat dan sebagai bahan ajar pembelajaran di SMA.

Kata kunci: Aspek kepribadian, Novel *Cinta di Dalam Gelas*, Psikologi Sastra.